

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA
COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES



EXPOSICION CAYETANO GALLINO

1804 - 1834

SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES
MONTEVIDEO • URUGUAY • JUNIO DE 1944

UM
UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

CEDEI
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA
COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

EXPOSICION
CAYETANO GALLINO

1804 - 1884

CATÁLOGO

SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES



EXPOSICION
CAYETANO GALLINO

1804 - 1884

ORGANIZADA POR LA
COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

Y PATROCINADA POR EL SR. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA,
Dr. Dn. JUAN JOSE AMEZAGA

Y EL MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA,
Dr. Dn. ADOLFO FOLLE JUANICO

SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES

Printed in Uruguay
"IMPRESORA URUGUAYA" S. A.

 **UM**
UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

CEDEI MONTEVIDEO - URUGUAY
JUNIO DE 1944
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

1943 - 1947

Presidente:

Sr. RAUL MONTERO BUSTAMANTE

Vice-Presidentes:

Sr. Arq. CARLOS A. HERRERA MAC LEAN
Dra. CLOTILDE LUISI DE PODESTA

Tesorero:

Sr. Arq. RAUL FAGET

Vocales:

Sr. Rector de la Universidad
Dr. JOSE PEDRO VARELA

Sr. Decano de la Facultad de Arquitectura
Arq. LEOPOLDO CARLOS AGORIO

Sr. Director del Museo Nacional de Bellas Artes
Sr. JOSE LUIS ZORRILLA DE SAN MARTIN

Sr. Arq. RAUL LERENA ACEVEDO
" DOMINGO BAZZURRO
" ADOLFO PASTOR
" CARLOS PREVOSTI
" FERNAN SILVA VALDES
" Arq. ROMAN BERRO
" ALVARO A. VASSEUR
" CARLOS M. DE SANTIAGO
" Arq. OCTAVIO DE LOS CAMPOS
" PEDRO CARVE

Secretarios:

Sr. ORESTES BAROFFIO
" CARLOS RODRIGUEZ PINTOS

Secretario de Comisiones del Ministerio de Instrucción Pública:

Jefe de Sección Sr. JUAN PEDRO CORRADI

Secretario de la Comisión:

Sr. ERNESTO PINTO

Comisario General del Salón Nacional:

Sr. PEDRO M. CATELLI



G. Gallino

UM

UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

CEDEI

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

De la colección del Dr. José M. Fernández Saldaña

COMISION DE DAMAS QUE PRESTIGIA LA EXPOSICION

Señoras: MARIA ELENA MARTINEZ CORREA DE FOLLE JUANICO, MARIA HELENA SANGUINETTI DE HERRERA MAC LEAN, JULIA ARAUCHO ABRIEN DE GERONA, ELISA BOSCH DE CARBAJAL VICTORICA, CARMEN SANCHEZ ELIA DE QUINTANA UNZUE, MANUELA DE HERRERA DE SALTERAIN, CARY YOUNG DE STORM, MARIA MERCEDES CIBILS LARRAVIDE DE CASTELLANOS, JUANA DE IBARBOUROU, MATILDE REGALIA DE ROOSEN, MARIA CARVAJAL DE GALLINAL, SOFIA SOSA DIAZ DE CARDOSO, MARGARITA ALZOLA DE GOMEZ FOLLE, ALCIRA MUÑOZ ORIBE DE ALVAREZ, SIMONA CAPURRO DE MUÑOZ DEL CAMPO, SIMONE DU HAUTOUBOURG DE RODRIGUEZ PINTOS, CAROLINA FULLER DE HOWARD, MATILDE RODRIGUEZ LARRETA DE AGUIRRE, CARMEN SERE DE VARELA, MARIA EUGENIA REYES LERENA DE REGULES, MARIA INES DE ARTEAGA DE SEGUNDO, LIBIA SOSA DE BUTLER, JOSEFINA VILLEGAS DE ESTRADA, OLGA CAPURRO DE VARELA ACEVEDO, ADELAIDA GARCIA MORALES DE RAMIREZ, MARIA ELENA URIARTE DE MONTERO, ISOLINA ZORRILLA DE BARREIRO, CORINA RUCKER DE SERE, MARIA INES CASTELLS DE BERRO, LOLA MONTANER DE GARCIA, ZELMIRA TERRA DE HAEDO, EMA LERENA DE YEREGUI, ELIA RISSO DE ALVAREZ AGUIAR, GUMA MUÑOZ DEL CAMPO DE ZORRILLA DE SAN MARTIN, BLANCA REYES CADENAS DE SILVEIRA, BLANCA LARRIERA DE BOIX, MARIA HERMINIA GARZON CASARAVILLA DE MASE, PILAR SAAVEDRA BARROSO DE SUPERVIELLE, MARIA ELENA SERRATO DE BENTANCOR, ANA MASE DE VILLEGAS SUAREZ, JOSEFINA SICARDI LEZICA DE SALTERAIN HERRERA, MARGARITA FIGARI DE FAGET, BLANCA SAAVEDRA BARROSO DE VAEZA OCAMPO, ELISA FERRANDO DE BIRABEN, MARUJA GONZALEZ VILLEGAS DE ORIBE, SARAH BLANCO ACEVEDO DE URTUBEY, SOFIA CARDOZO DE GILLES DE LA TOURETTE, SILVIA BURMEISTER DE SIENRA, AGUEDA CARVE DE ABROSA, ELSA BONASSO DE ARAMENDIA, OFELIA FERREIRO SERRATO DE STAJANO, DORAH ALZAIAR DE SCASSO, TULIA PEREZ GAMBIN DE SILVA VALDEZ, ISABEL CHILDE DE PASTOR, ELVIRA MONTERO ZORRILLA DE ESTRAZULAS, CAMILA DE LA BANDERA DE MONTERO, HELENA HUGHES DE MOOR DAVIES, EMA LANZA DE GOMEZ HARLEY, MARGARITA CAT ALVAREZ DE BASABE CASTELLANOS, BERTA PEYRALLO DE BAZZURRO, JULIA CAPURRO DE VARELA ACEVEDO, DINORAH CHOUY TERRA DE SUPERVIELLE, ISABEL SAAVEDRA BARROSO DE GARCIA LAGOS, BERTA MONSECUR DE CAT, LUISA MONTERO ZORRILLA DE ALVAREZ MUÑOZ, MARIA ELENA PEREZ CASTELLS DE MONTERO, ELVIRA MACHADO DE CARVE, LOLA GARCIA MONTANER DE PISEYRUA, MARIA DEL HUELTO BARREIRO DE ESTRADA, JOSEFINA PASTORI DE SANGUINETTI, SUSANA BRACERAS DE SHAW, ELVIRA SERRATOSA DE VILARO, MARIA ISABEL GONZALEZ DE PREVOSTI, INES TRAVERSO DE VARELA CAPURRO, SUSANA FULLGRAFF DE HEBER USHER, EDIE MILBURN DE SUPERVIELLE, GUMA ZORRILLA DE SAN MARTIN DE ESTRAZULAS, JUANA AIDA BAROFFIO RUESTRA DE VIERA, MARGARITA ROLDOS DE CORRADI, NUMANCIA ESPINOSA DE CATELLI.

Señoritas: CONCEPCION DE URTUBEY, MARIA ESTHER ROOSEN REGALIA, ELVIRA ZORRILLA DE SAN MARTIN, MARIA CELIA Y BEATRIZ VARELA ACEVEDO, ALBERTINA Y CARLOTA DE PENIA DIAZ, CARMEN QUINTANA SANCHEZ ELIA, EMA Y LILI BRACERAS, MERCEDES CASARAVILLA MORALES, ELENA FAGET FIGARI, RENEE BONASSO, SARAH GUTIERREZ HERRERA, ADRIANA MONTERO ZORRILLA, RAQUEL RODRIGUEZ LARRETA, CONCEPCION ZORRILLA DE SAN MARTIN, SUSANA Y OFELIA STAJANO FERREIRO, ELENA FOLLE MARTINEZ, ELISA Y MARGARITA CARBAJAL BOSCH, INES FOLLE RODRIGUEZ LARRETA, RAQUEL PAULLIER SIERRA, ANA MARIA ALGORTA AVELLANAL, OLGA BAROFFIO RUESTRA, BELELA HERRERA MAC LEAN, ALICIA HUGHES MASE, CAROLA VILARO SANGUINETTI, NENONA FERBER CASTRO.

CAYETANO GALLINO

(1804 - 1884)

La exposición de los retratos al óleo que pintó en Montevideo el artista italiano Cayetano Gallino, organizada por la Comisión Nacional de Bellas Artes, tiene un alto significado artístico por la jerarquía del maestro y la innegable belleza de su obra; pero tiene, sobre todo, extraordinario valor social y anecdótico que se relaciona con la historia de la ciudad, con su cultura y con la sociedad patricia surgida de las guerras de la independencia, que halló su asiento después de jurada la Constitución de 1830 y establecido el primer gobierno regular, y en la que, naturalmente, se fundieron y reconciliaron el *pater familiae* español, que aun subsistía y que representaba la tradición colonial, y el hijo criollo, también *pater familiae*, formado en el culto de la Patria y de las instituciones democrático-republicanas que ésta acababa de darse.

Del valor artístico de esta exposición hablan estos retratos, realmente parlantes por la vida que les infundió el pintor, pues no parece sino que los modelos, desaparecidos hace ya tantos años, siguieran alentando en la tela para mostrarnos su envoltura mortal, revelarnos su carácter y narrarnos su historia. Con esto queda hecho el elogio del artista, que no otra cosa es, ni puede ser, el retrato, que la permanencia de la forma y del espíritu del modelo, mediante ese sutil y poderoso arte que convierte la superficie plana e inerte del lienzo y el recuadro de la cornisa en misteriosa caja de volúmenes, de colores, de luces y de sombras donde se agita la vida.

Gallino, nacido en Génova el 11 de febrero de 1804, se formó en la Academia Ligística de Bellas Artes donde, bajo la dirección de maestros ilustres, alcanzó extraordinaria pericia, y con ésta, ese sentimiento de inquietud y curiosidad que provocó el advenimiento de las escuelas pre-románticas que comenzaron a predominar en Italia y Francia a partir de 1820. Inclinado al cultivo del retrato halló en este género su camino y su consagración.

Llegó a Montevideo hacia 1833, y en esta ciudad permaneció largos años. Al estallar la Guerra Grande se alistó en la Legión Italiana. En estas circunstancias pintó el retrato del General Garibaldi y el de Anita. El eminente pintor nacional, Ernesto Laroche, en una monografía póstuma que vió la luz en la «Revista Nacional», ha dado información muy completa sobre los retratos ejecutados por Gallino en Montevideo, y sobre la vida del pintor, quien, a partir de 1848, se reintegró a su país, donde figuró en las exposiciones anuales de arte hasta su muerte, acaecida en Génova, el 10 de octubre de 1884.

Hemos dicho que esta exposición tiene singular valor social y anecdótico. No se incurre en exageración si se agrega que ella constituye una página, y acaso la más interesante, de la historia de la ciudad. Todas estas figuras que hemos convocado en el salón, solennemente matronas oprimidas por el miriñaque, graves caballeros de ceñido fray y corbata a la guillotina, candidas señoritas y frágiles niños, tienen un sello común, son los representantes del momento histórico en que el Romanticismo se extendió por el mundo y llegó a nuestras playas. No

pudo llegar más a tiempo el Romanticismo para la generación que pintó Gallino, ni ella para el Romanticismo, puesto que las guerras, las proscripciones, los peligros y las inquietudes habían exaltado la imaginación y la sensibilidad y habían acentuado el predominio de los sentimientos apasionados y desinteresados sobre los impulsos egoístas de la razón.

Gallino llegó también a tiempo para documentar este estado de alma, puesto que el Romanticismo, en nuestro país, antes de que constituyera una forma de expresión literaria fué un sentimiento que invadió los salones, el gineceo, el hogar, y que imprimió carácter diferencial a la política, la educación, la sociabilidad, las costumbres, la indumentaria, a todas las actividades y características de la vida social.

Todo eso está expresado, ¡y con qué elocuencia!, en los retratos que pueblan el Salón. En ellos ha de verse, además de magníficos ejemplares de la pintura del maestro genovés y de preciosos retratos dignos de la escuela de Ingres, verdaderos documentos humanos que se refieren a una época y a un momento histórico. La expresión y gesto de los modelos, el sentimiento que se adivina en el fondo de los ojos, las preocupaciones e ideas que se advierten detrás de las pálidas frentes, nos dicen que todos estos personajes están viviendo con el drama que se abrió apenas iniciada la vida independiente del país, y que el tirano don Juan Manuel prolongó hasta 1852, esa intensa y apasionada vida espiritual que, a través de casi un siglo, se nos ofrece como un panorama lleno de prestigio y de interés.

A esta exposición deben venir, pues, el artista, el historiador y el simple curioso, a admirar la belleza de estos lienzos, casi todos ellos centenarios; a sorprender su carácter y su significado desde el punto de vista de la cultura pictórica; a estudiar su valor de representación histórica y anecdótica, especialmente en esa zona de la infra-Historia que dice relación con las ideas, con los sentimientos y con la cultura, y a sentir el hechizo de estos viejos lienzos y de estas sugestivas imágenes en que resucita la sociedad oriental de la primera mitad del siglo pasado.

RAUL MONTERO BUSTAMANTE

CATÁLOGO

El Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo Histórico Nacional han contribuido a la exposición, con las obras del pintor que poseen en sus galerías.

La organización de esta exposición y dirección del catálogo ha estado a cargo de una Sub-Comisión, integrada por el Presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, Sr. Raúl Montero Bustamante y los miembros de la misma, señores Adolfo Pastor, Carlos Rodríguez Pintos, Orestes Baroffio y Domingo Bazzurro, asistidos por el Secretario de la Comisión, Sr. Ernesto Pinto, y el Comisario General del Salón, Sr. Pedro M. Catelli.

Han cedido objetos de la época del pintor Cayetano Gallino, para ser expuestos, conjuntamente con las pinturas del maestro italiano, las siguientes personas: Sra. Juana de Ibarbourn, Dr. José Pedro Segundo, Arq. Carlos Herrera Mac Lean, Sr. Luis Alberto Zeballos, Sr. Lauro Ayestarán y Sr. Raúl Montero Bustamante.

Las fotografías de este catálogo han sido ejecutadas por la Sección Foto-Cinematográfica del Ministerio de Instrucción Pública, bajo la dirección del Sr. Isidoro Damonte y colaboración del Sr. Raúl Rossi.

CATALOGO DE LAS OBRAS DE CAYETANO GALLINO EXPUESTAS EN EL SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES

1. DOÑA JACINTA MENENDEZ LARRIERA DE ACOSTA Y SU HIJA DOÑA ROSA.

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.86 mts.

Propiedad del Museo Nacional de Bellas Artes.

2. DON JUAN C. ACOSTA MENENDEZ

Oleo sobre tela. A. 1.03 mts., L. 0.76 mts.

Propiedad del Museo Nacional de Bellas Artes.

3. GENERAL DON FELIX EDUARDO AGUIAR

Oleo sobre tela. A. 1.01 mts., L. 0.75 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

4. DOCTOR DON JULIAN ALVAREZ

Oleo sobre tela. A. 1.02 mts., L. 0.76 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

5. DOÑA MANUELA ARANCIBIA

Oleo sobre tela. A. 0.91 mts., L. 0.72 mts.

Propiedad de la señorita Herminia de la Bandera.

6. DOÑA BERNARDA CASTILLA DE ARRIEN

Oleo sobre tela. A. 1.02 mts., L. 0.80 mts.

Propiedad de la Sra. Carolina Fuller de Howard.

7. DON LUIS BAENA

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.75 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

8. DON CRISTOBAL BERTRAN

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.75 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

9. DON CRISTOBAL BERTRAN Y PEÑA

Oleo sobre tela. A. 1.02 mts., L. 0.84 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

10. DOÑA FELICIA PEÑA DE BERTRAN Y SU HIJO DON JOSE LUIS

Oleo sobre tela. A. 1.06 mts., L. 0.89 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

11. DON SILVESTRE BLANCO.

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.71 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

12. DOÑA NATIVIDAD ECHEVERRIARZA DE BLANCO

Oleo sobre tela. A. 0.95 mts., L. 0.76 mts.

Propiedad del Sr. Raúl Montero Bustamante.

13. DON JUAN BAUTISTA CAPURRO

Oleo sobre tela. A. 0.95 mts., L. 0.75 mts.

Propiedad de la Sra. Elvira Monsués de Capurro.

14. DOÑA PRUDENCIA CASTRO DE CAPURRO

Oleo sobre tela. A. 0.95 mts., L. 0.75 mts.

Propiedad de la Sra. Elvira Monsués de Capurro.

15. DOÑA PLACIDA BUXAREO DE CIBILS

Oleo sobre tela. A. 1.02 mts., L. 0.76 mts.

Propiedad de la familia Cibilis.

16. CORONEL DON JACINTO ESTIVAO

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.74 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

17. DOÑA CARMEN ALAGON DE FERNANDEZ

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.75 mts.

Propiedad de la familia Nicolich Sánchez.

18. DON JUAN FERNANDEZ

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.75 mts.

Propiedad de la familia Nicolich Sánchez.

19. DOÑA PAZ DE VARGAS VIANA DE GARCIA WICH

Oleo sobre tela. A. 1.02 mts., L. 0.78 mts.

Propiedad de la familia Stewart.

20. DON JUAN GARCIA WICH

Oleo sobre tela. A. 1.02 mts., L. 0.78 mts.

Propiedad de la familia Stewart.

21. DOÑA MARIA WICH DE GARCIA

Oleo sobre tela. A. 1.02 mts., L. 0.78 mts.

Propiedad de la familia Stewart.

22. DOÑA MARIA DE LA ENCARNACION SAENZ DE LA MAZA DE GARCIA DE ZUÑIGA.

Oleo sobre tela. A. 1.02 mts., L. 0.86 mts.

Propiedad del Dr. Cesáreo Villegas Suárez.

23. DON MANUEL GARCIA TEJEDOR

Oleo sobre tela. A. 1.02 mts., L. 0.75 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

24. GENERAL DON JOSE GARIBALDI

(Boceto). Oleo sobre cartón. A. 0.25 mts., L. 0.17 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

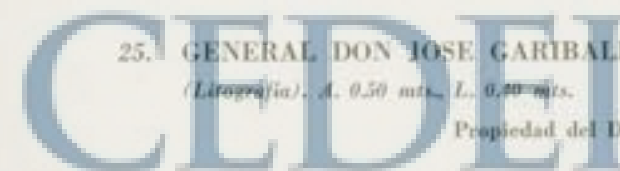
25. GENERAL DON JOSE GARIBALDI

(Litografía). A. 0.50 mts., L. 0.40 mts.

Propiedad del Dr. José María Fernández Saldaña.



UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

26. DOÑA ANTONIA AVELLANEDA DE GARZON

Oleo sobre tela. A. 0.90 mts., L. 0.76 mts.

Propiedad de las señoritas de Garzón.

27. DOÑA MARIA ELIZONDO DE GESTAL

Oleo sobre tela. A. 1.02 mts., L. 0.84 mts.

Propiedad de la Sra. Mercedes Fernández de Acha de Aramendi.

28. BRIGADIER GENERAL DON SERVANDO GOMEZ

Oleo sobre tela. A. 0.79 mts., L. 0.60 mts.

Propiedad del Sr. Luis Azorín Gómez.

29. DON DOMINGO GONZALEZ

Oleo sobre tela. A. 0.99 mts., L. 0.76 mts.

Propiedad de la Sra. María Villegas de González.

30. DOCTOR DON MANUEL HERRERA Y OBES

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.84 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

31. DON JAIME ILLA

Oleo sobre tela. A. 1.02 mts., L. 0.84 mts.

Propiedad de la Sra. Mercedes Folle Illa de Arocena.

32. DOÑA VALENTINA VIAMONTE DE ILLA

Oleo sobre tela. A. 1.02 mts., L. 0.84.

Propiedad de la Sra. Mercedes Folle Illa de Arocena.

33. DOÑA ENRIQUETA PEREYRA DE JONES

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.76 mts.

Propiedad de la familia de Arauco Arrien.

34. DON FRANCISCO LUNA

Oleo sobre tela. A. 1.03 mts., L. 0.76 mts.

Propiedad del Sr. Raúl Sienna.

35. DOÑA ANACLETA BALBIN Y VALLEJO DE LUNA

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.70 mts.

Propiedad del Sr. Raúl Sienna.

36. DOÑA FRANCISCA REYES DE LLAMBI

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.86 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

37. DOCTOR DON FRANCISCO LLAMBI

Oleo sobre tela. A. 0.96 mts., L. 0.80 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

38. DON PEDRO MAGUNA

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.84 mts.

Propiedad del Sr. Luis Alberto Zeballos.

39. DOÑA ROSARIO MAGUNA

Oleo sobre tela. A. 1.02 mts., L. 0.75 mts.

Propiedad de la familia Gómez Guillot.

40. DOÑA FRANCISCA RONDEAU DE MAINES

Oleo sobre tela. A. 1.25 mts., L. 0.95 mts.

Propiedad de la Sra. Matilde Biraben Muñoz de Barbogelata.

41. GENERAL DON ENRIQUE MARTINEZ

Oleo sobre tela. A. 0.98 mts., L. 0.82 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

42. DOÑA JUANA SANTURIO DE MONTERO

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.72 mts.

Propiedad de la Srta. Juana María Santurio.

43. DON JOSE MARIA MONTERO

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.70 mts.

Propiedad del Sr. Raúl Montero Bustamante.

44. DON JOSE G. MONTERROSO

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.76 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

45. DOÑA MARIA JUANA DEL RIO DE OCAMPO

Oleo sobre tela. A. 0.94 mts., L. 0.71 mts.

Propiedad de la Sra. Maria Rosario del Busto de Williams.

46. BRIGADIER GENERAL DON MANUEL ORIBE

(Litografía coloreada). A. 0.36 mts., L. 0.29 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

47. GENERAL DON MELCHOR PACHECO Y OBES

Oleo sobre tela. A. 0.61 mts., L. 0.51 mts.

Propiedad del Dr. José María Fernández Saldaña.

48. GENERAL DON MELCHOR PACHECO Y OBES

Oleo sobre tela. A. 0.61 mts., L. 0.51 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

49. DOÑA JOSEFA MUÑOZ DE PEREZ

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.83 mts.

Propiedad del Ing. Juan José de Arteaga.

50. DOÑA PAULA FUENTES DE PEREZ Y UNA DE SUS HIJAS

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.77 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

51. DON JUAN MARIA PEREZ Y UNA DE SUS HIJAS

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.76 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

52. DOÑA AGUSTINA ZUFRIATEGUI DE PERIZ Y SU HIJA DOÑA JOSEFA

Oleo sobre tela. A. 1.12 mts., L. 0.85 mts.

Propiedad de la Sra. Calpurnia F. de Penzo y familia.

53. GENERAL DON JOSE AUGUSTO POSSOLO

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.82 mts.

Propiedad de las señoritas Tula, Margarita y el Sr. Carlos R. Escalá.

54. MELCHORA, AUGUSTO, CARLOS Y ORFILIA POSSOLO

Oleo sobre tela. A. 0.53 mts., L. 0.79 mts.

Propiedad de las señoritas Tula, Margarita y el Sr. Carlos R. Escalá.

55. DON JUAN PEDRO RAMIREZ

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.82 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

56. DOÑA MONICA DE LA SIERRA

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.75 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

57. DON PEDRO PABLO DE LA SIERRA

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.75 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

58. DON JUAN SUSVIELA

Oleo sobre tela. A. 0.81 mts., L. 0.60 mts.

Propiedad del Museo Histórico Nacional.

59. DOCTOR DON FLORENCIO VARELA

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.75 mts.

Propiedad del Dr. Carlos de Basabe Castellanos.

60. DOÑA ANTONIA VIANA DE VARGAS

Oleo sobre tela. A. 1.02 mts., L. 0.78 mts.

Propiedad de la familia Stewart.

61. DON MANUEL VILLAGRAN ARTIGAS

Oleo sobre tela. A. 1.00 mts., L. 0.76 mts.

Propiedad de la Sra. Lorenza Villagrán de Villagrán.

LÁMINAS



DOÑA PRUDENCIA CASTRO DE CAPURRO

 **UM**
UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

CEDEI
NÚMERO 14
DEL CATALOGO
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad de la Sra. Elvira Monsués de Capurro.



DON MANUEL VILLAGRAN ARTIGAS

NÚMERO 61
DEL CATALOGO



Propiedad de la Sra. Lorenza Villagran de Villagran.

UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO



DONA PLACIDA BUXAREO DE CIBILIS



NÚMERO 15
DEL CATALOGO

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad de la familia Cibilis.



GENERAL DON JOSÉ AUGUSTO POSSOLO



DONA FRANCISCA RONDEAU DE MAINES

NÚMERO 53
DEL CATALOGO



Propiedad de las señoras Tala, Margarita y el Sr. Carlos R. Escalá.

UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO



NÚMERO 40
DEL CATALOGO

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad de la Sra. Matilde Biraben Muñoz de Barbogelata.



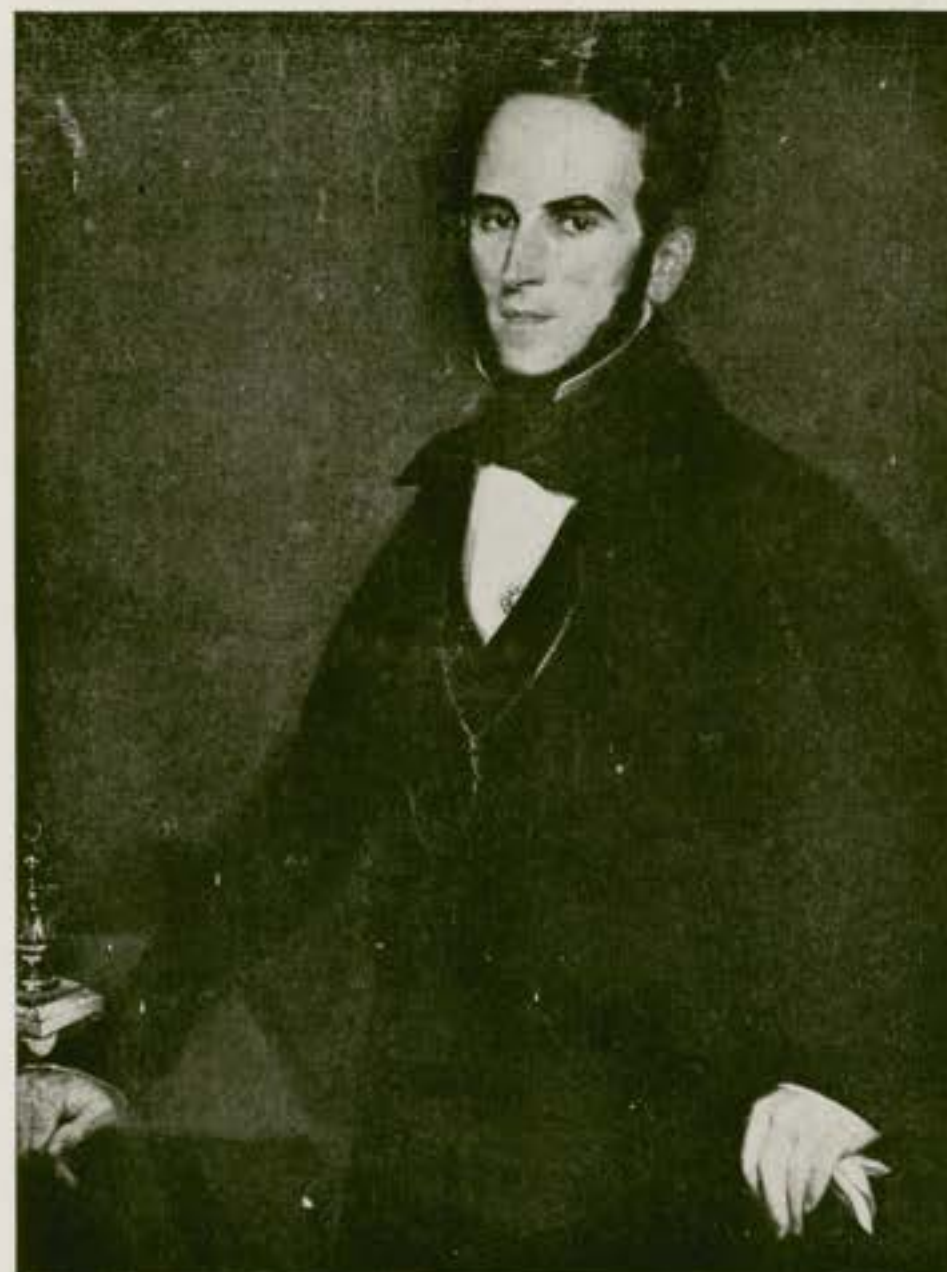
DON LUIS BAENA (Detalle)

NÚMERO 7
DEL CATALOGO



Propiedad del Museo Histórico Nacional.

UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO



DON LUIS BAENA



NÚMERO 7
DEL CATALOGO

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad del Museo Histórico Nacional.



DOÑA PAZ DE VARGAS VIANA DE GARCÍA WICH

NÚMERO 19
DEL CATALOGO



Propiedad de la familia Stewart.

UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO



DON JUAN GARCÍA WICH



NÚMERO 20
DEL CATALOGO

Propiedad de la familia Stewart.



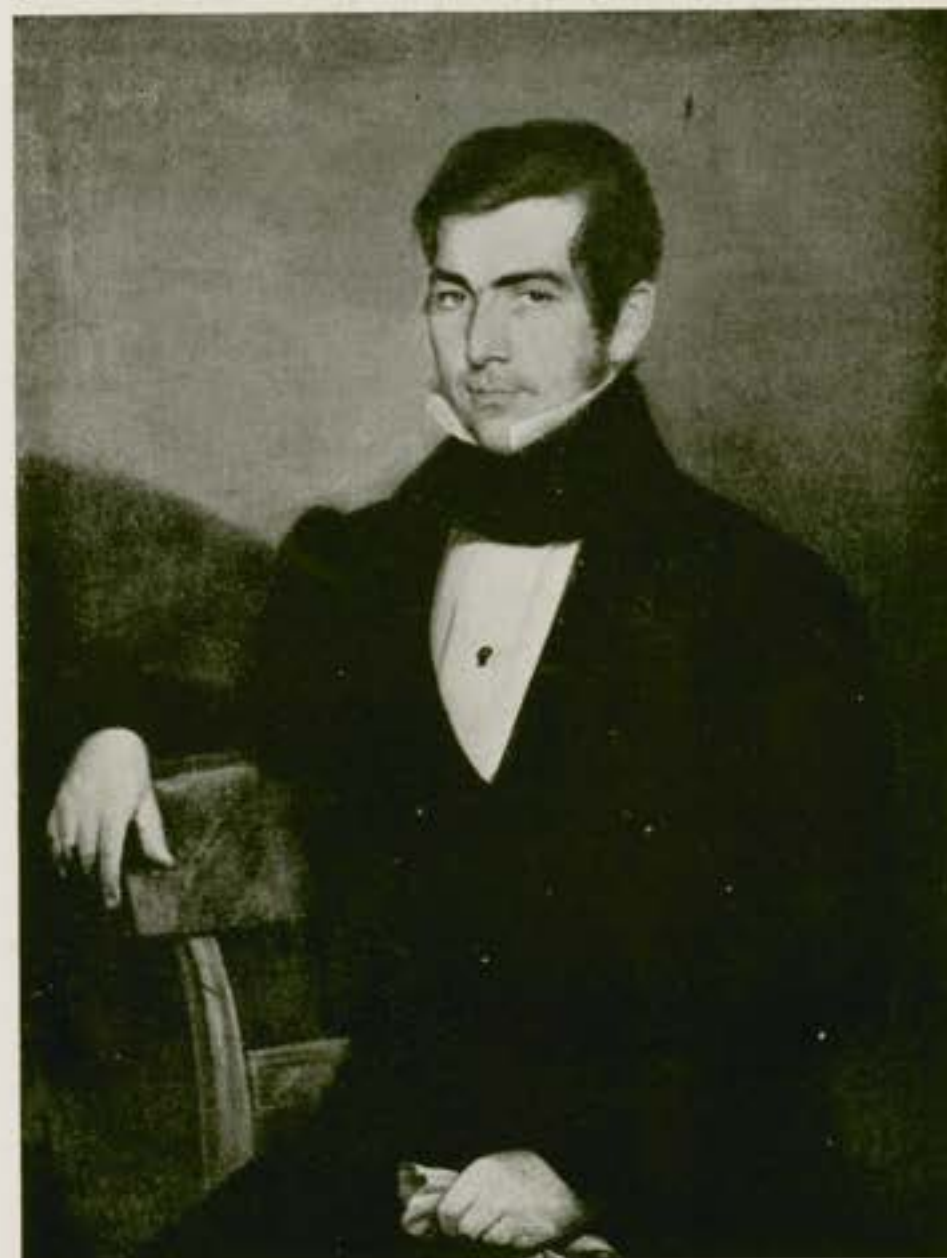
DOÑA JUANA SANTURIO DE MONTERO



Propiedad de la Seta, Juana María Santurio.

UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

NUMERO 42
DEL CATALOGO



DON JOSE MARIA MONTERO



NUMERO 42
DEL CATALOGO

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad del Sr. Raúl Montero Bastamante.



DON JAIME ILLA

NÚMERO 31
DEL CATALOGO

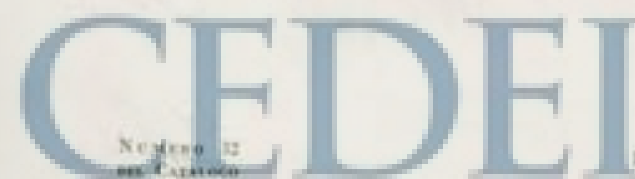


Propiedad de la Sea, Mercedes Folle Illa de Arceña.

UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO



DOÑA VALENTINA VIAMONTE DE ILLA



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad de la Sea, Mercedes Folle Illa de Arceña.



DOÑA AGUSTINA ZUFRIATEGUT DE PERIZ Y SU HIJA DOÑA JOSEFA

NUMERO 52
DEL CATALOGO



Propiedad de la Sra. Calpurnia F. de Penon y familia

UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO



DOCTOR DON FLORENCIO VARELA



NUMERO 59
DEL CATALOGO

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad del Dr. Carlos de Basabe Castellanos.



DON SILVESTRE BLANCO



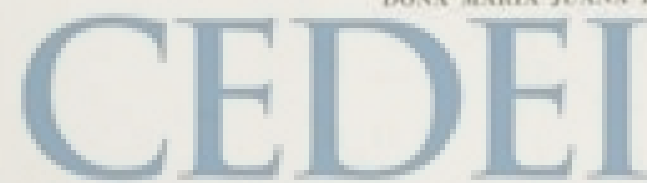
Propiedad del Museo Histórico Nacional

UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

NUMERO 11
DEL CATALOGO



DOÑA MARIA JUANA DEL RIO DE OCAMPO



NUMERO 45
DEL CATALOGO
CENTRO DE ESTUDIOS DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad de la Sra. María Rosario del Busto de Williams



DON JUAN C. ACOSTA MENENDEZ

UM
Propiedad del Museo Nacional de Bellas Artes.
 UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

NUMERO 2
 DEL CATALOGO



DOÑA JACINTA MENENDEZ LARRIERA DE ACOSTA Y SU HIJA DOÑA ROSA

CEDEI
NUMERO 1 DEL CATALOGO
 CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
 Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad del Museo Nacional de Bellas Artes.



DON CRISTÓBAL BERTRAN



UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

NÚMERO 2
DEL CATALOGO



DONA FELICIA PEÑA DE BERTRAN Y SU HIJO DON JOSÉ LUIS



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad del Museo Histórico Nacional.



DON FRANCISCO LUNA



UM

Propiedad del Sr. Raúl Siemra

UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

NUMERO 34
DEL CATALOGO



DOÑA ANACLETA BALBIN Y VALLEJO DE LUNA

CEDEI

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad del Sr. Raúl Siemra



DON JOSÉ G. MONTERROSO



UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

NÚMERO 44
DEL CATALOGO



DOCTOR DON MANUEL HERRERA Y OBES



NÚMERO 30
DEL CATALOGO
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad del Museo Histórico Nacional.



DON PEDRO PABLO DE LA SIERRA

NÚMERO 57
DEL CATALOGO



UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO



DONA MONICA DE LA SIERRA



NÚMERO 56
DEL CATALOGO
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad del Museo Histórico Nacional



DOÑA ANTONIA VIANA DE VARGAS



UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

NUMERO 60
DEL CATALOGO



GENERAL DON JOSE GARIBALDI



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad del Museo Histórico Nacional.



GENERAL DON MELCHOR PACHECO Y OBES

NUMERO 46
DEL CATALOGO

UM
Propiedad del Museo Histórico Nacional.
UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO



GENERAL DON MELCHOR PACHECO Y OBES

CEDEI
NUMERO 47
DEL CATALOGO
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad del Dr. José María Fernández Saldaña.



DOÑA CARMEN ALAGON DE FERNANDEZ



UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

NÚMERO 17
DEL CATALOGO



GENERAL DON ENRIQUE MARTINEZ



Propiedad del Museo Histórico Nacional.

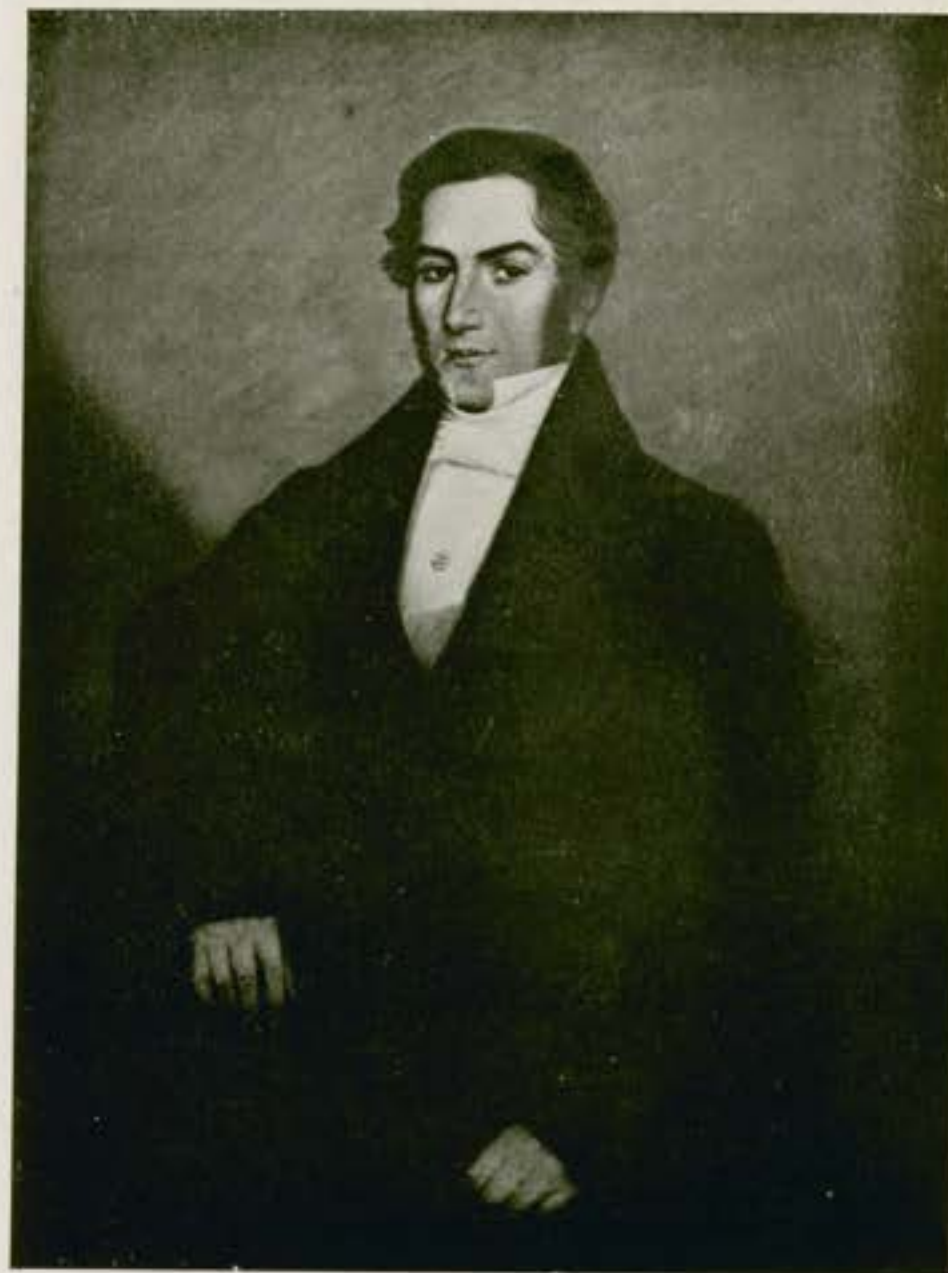


DONA NATIVIDAD ECHEVERRIARZA DE BLANCO

NUMERO 12
DEL CATALOGO



UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO



DON CRISTOBAL BERTRAN Y PESA



NUMERO 9
DEL CATALOGO

Propiedad del Museo Histórico Nacional.



DONA FRANCISCA REYES DE LLAMBI



DON JUAN MARIA PEREZ Y UNA DE SUS HIJAS

NUMERO 35
DEL CATALOGO

UM
Propiedad del Museo Histórico Nacional
UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

CEDEI
NUMERO 31
DEL CATALOGO
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad del Museo Histórico Nacional



DOSA ROSARIO MAGUNA

UM
Propiedad de la familia Gómez Guillot.
 UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

NUMERO 39
 DEL CATALOGO



DON PEDRO MAGUNA

CEDEI
NUMERO 39
 DEL CATALOGO
 CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
 Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad del Sr. Luis Alberto Zeballos.



DOÑA BERNARDA CASTILLA DE ARRIEN

NÚMERO 6
DEL CATALOGO



Propiedad de la Sea, Carolina Fuller de Howard.

UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO



DOÑA ENRIQUETA PEREYRA DE JONES



NÚMERO 33
DEL CATALOGO

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad de la familia de Araujo Arrien.



DON JUAN PEDRO RAMIREZ



DOÑA MARIA DE LA ENCARNACION SAENZ DE LA MAZA DE GARCIA DE ZUNIGA

NUMERO 22
DEL CATALOGO

UM
Propiedad del Museo Histórico Nacional.
UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

CEDEI
NUMERO 22
DEL CATALOGO
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad del Dr. Cesáreo Villegas Suárez.



DOCTOR DON FRANCISCO LLAMBI



Propiedad del Museo Histórico Nacional

UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

NÚMERO 37
DEL CATALOGO



DONA MARIA WICH DE GARCIA



NÚMERO 21

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad de la familia Stewart.



DONA MANUELA ARANCIBIA



Propiedad de la señora Herminia de la Bandera.

UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

NUMERO 5
DEL CATALOGO



DON DOMINGO GONZALEZ



NUMERO 29

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad de la Sra. María Villegas de González.

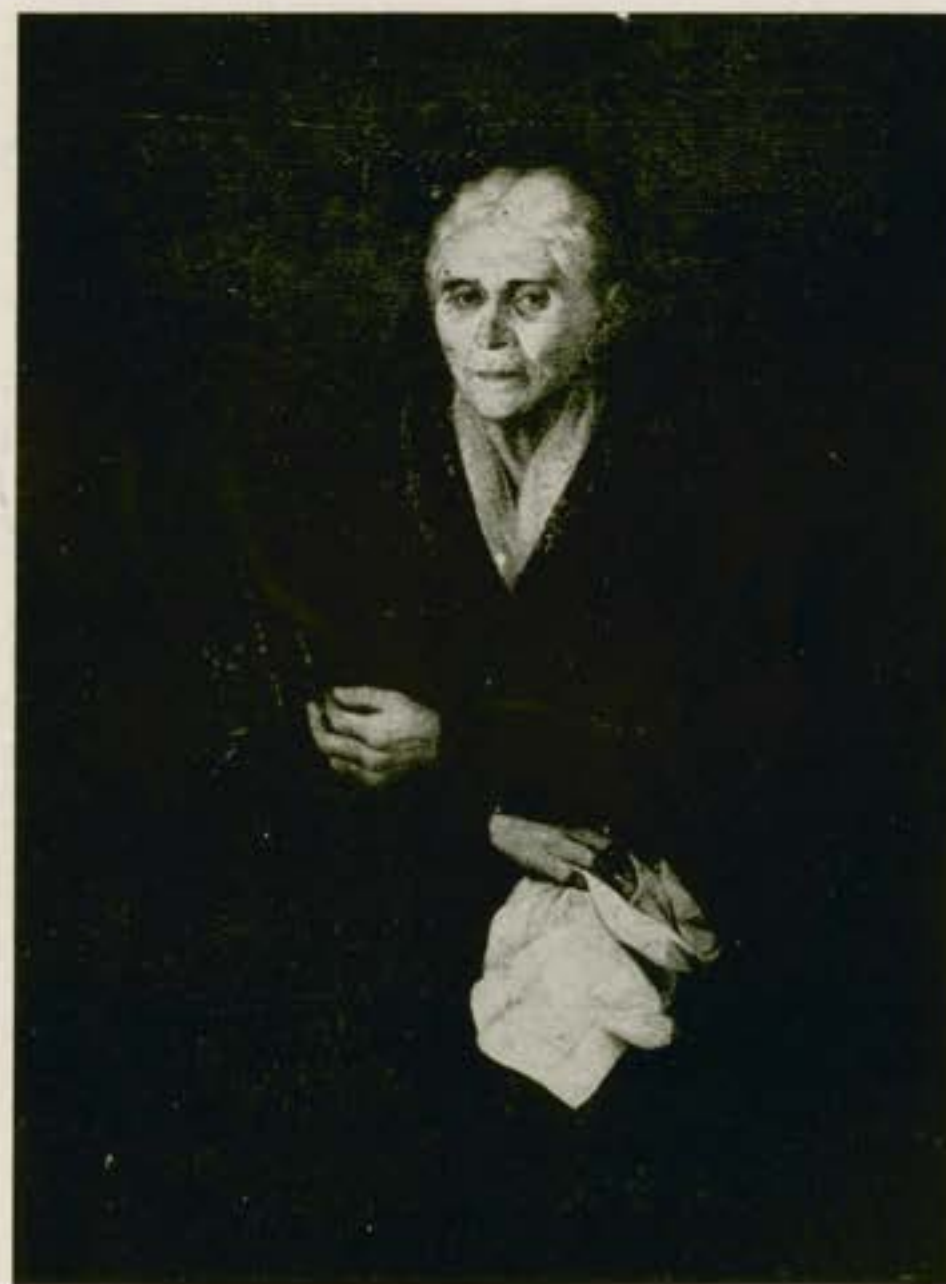


DON JUAN BAUTISTA CAPURRO



UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

NUMERO 11
DEL CATALOGO



DOÑA MARIA ELIZONDO DE GESTAL



NUMERO 27
DEL CATALOGO

Propiedad de la Sra. Mercedes Fernández de Acha de Aramendi.



GENERAL DON FELIX EDUARDO AGUIAR

UM
Propiedad del Museo Histórico Nacional.
 UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

NUMERO 3
 DEL CATALOGO



DON JUAN FERNANDEZ

CEDEI
NUMERO 11
 DEL CATALOGO
 CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
 Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad de la familia Nicolich Sánchez.



DOÑA ANTONIA AVELLANEDA DE GARZÓN

NÚMERO 26
DEL CATALOGO

 **UM**
Propiedad de las señoras de Garzón.
UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO



DOÑA JOSEFA MUÑOZ DE PÉREZ

CEDEI
NÚMERO 49
DEL CATALOGO
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad del Ing. Juan José de Arteaga.



BRIGADIER GENERAL DON SERVANDO GÓMEZ


UM
 Propiedad del Sr. Luis Asorin Gómez.
 UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

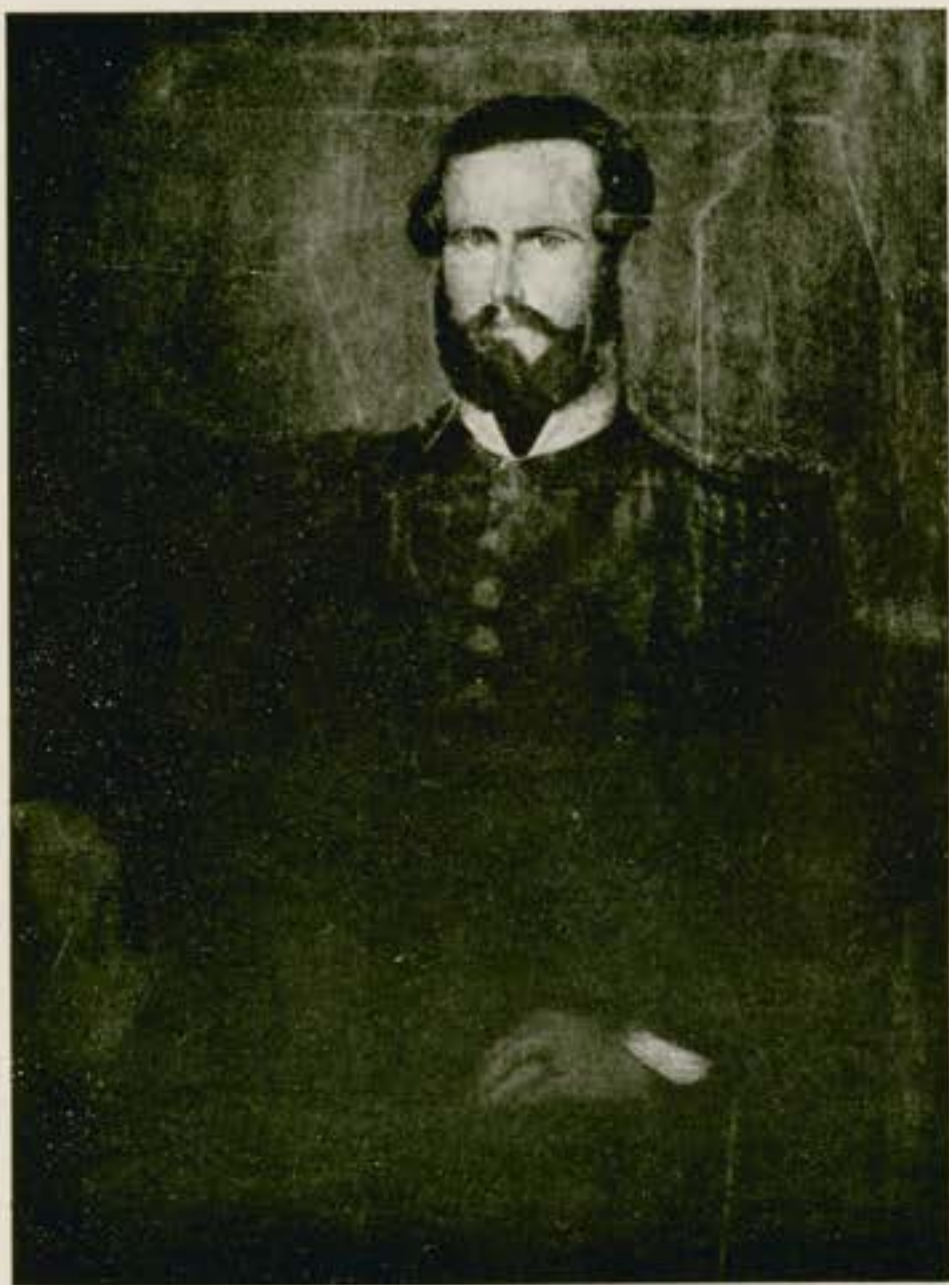
NUMERO 23
DEL CATALOGO



DOCTOR DON JULIAN ALVAREZ

CEDEI
 NUMERO 1
 DEL CATALOGO
 CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
 Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad del Museo Histórico Nacional.



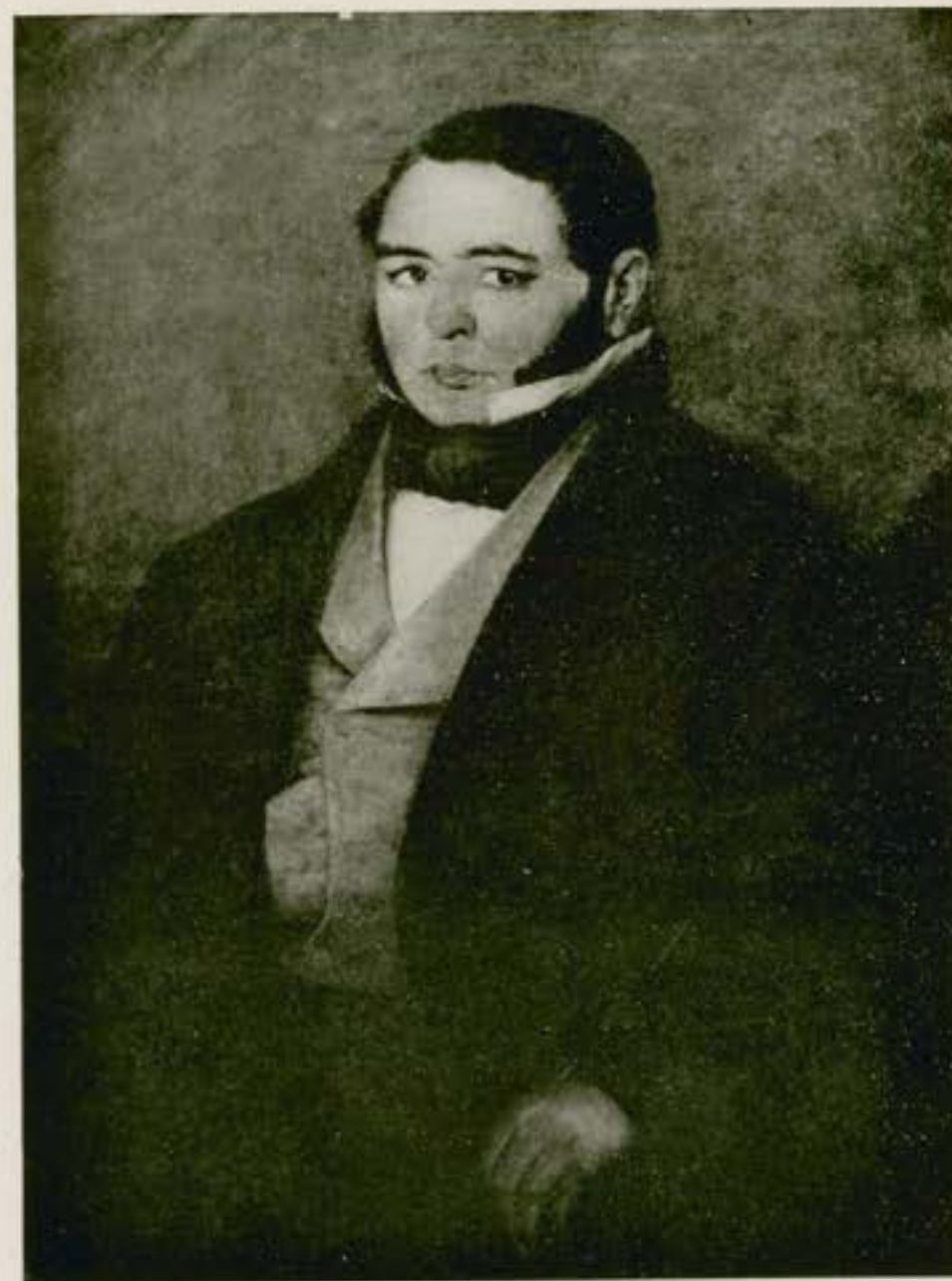
CORONEL DON JACINTO ESTIVAO

NUMERO 16
DEL CATALOGO



Propiedad del Museo Histórico Nacional.

UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO



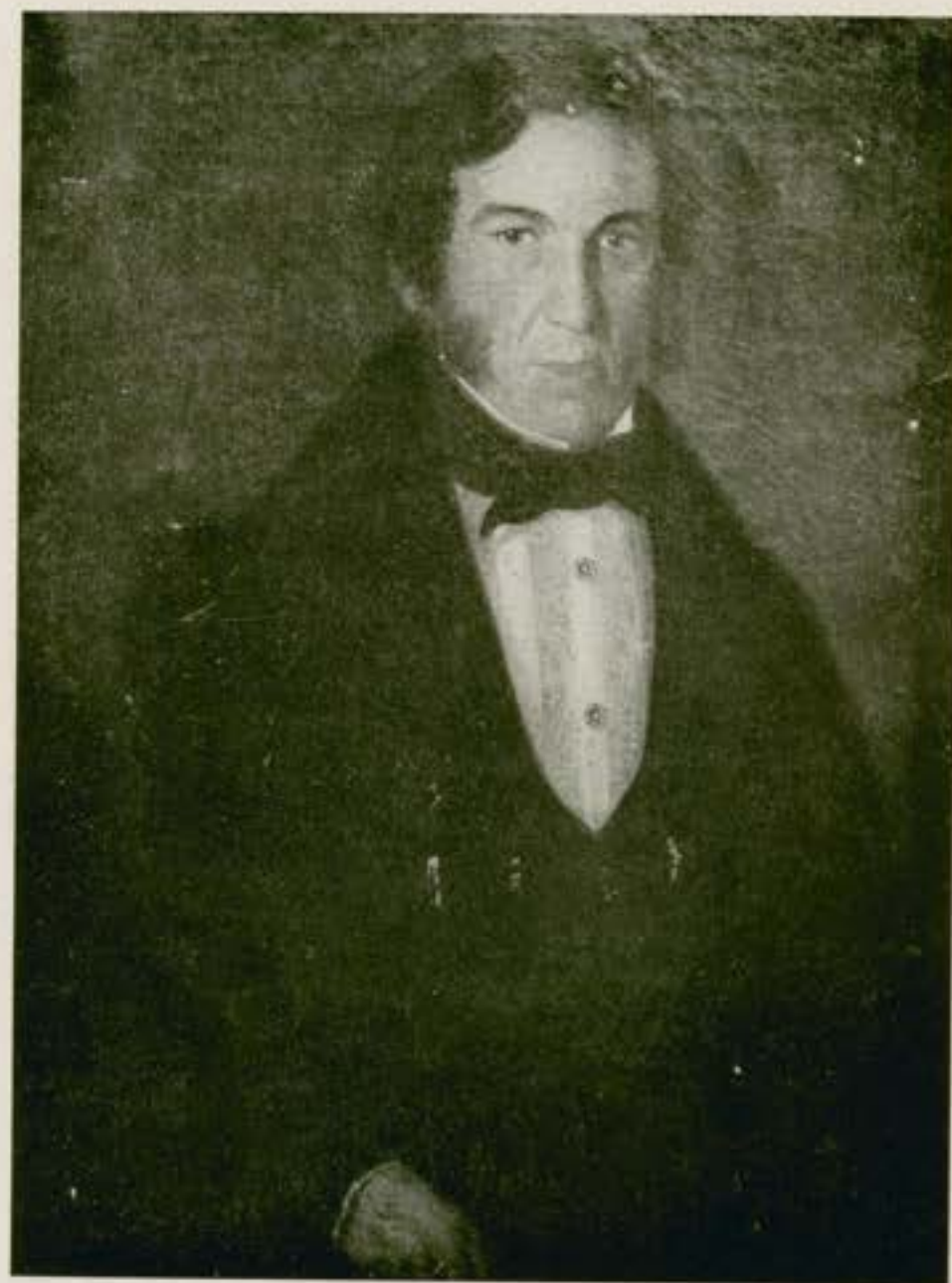
DON MANUEL GARCIA TEJEDOR



NUMERO 23
DEL CATALOGO

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad del Museo Histórico Nacional.



DON JUAN SUSVIELA



UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

NÚMERO 58
DEL CATALOGO



MELCHORA, AUGUSTO, CARLOS Y ORFILIA POSSOLO



NÚMERO 54
DEL CATALOGO
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

Propiedad de las señoritas Tula, Margarita y el Sr. Carlos R. Escalá.

ESTE CATALOGO SE TERMINO
DE IMPRIMIR EL DIA 16
DE JUNIO DEL AÑO 1944
EN LOS TALLERES DE LA
"IMPRESORA URUGUAYA" S. A.
DE MONTEVIDEO.



CEDEI
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA



